

# Quintett.

Oboe.

Fritz Volbach, Op. 24.

**Allegro.**

Horn. *mf*

*p*

*p*

*f*

*p* *cresc.*

*ff* *p dolce*

*p*

*cresc. poco a poco*

*mf* *cresc.* *f*

Clar.

8 9 *p* *mf cresc.* *f*

*p dolce* 2 8 1 *f* *p*

*f* 9 *tr<sup>b</sup>* *ff* 10 *p*

*p* 6 7 11 *p* Clar.

*cresc.* 12 4

13 *p*

14 *f* *f*

15 *ff*

16 *p < f > p* *p < f > p* *p* *p* 17 1 *pp espress.*

*p* 18 *p cresc.*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

19 *f* *ff*

20

21 *mf* *p*

22 *p* *f*

23 *p espr.*

24

25 *poco cresc.* - - - *f*

26 *dim.* *p dim.* *G.P.* *Horn.* *p*

27 *a tempo*

28 *mf* *p dolce* *espress.* *f*

29 *cresc.* *ff*

30 *mf* *p*

31 *Fag.* *p*

32

33 *p* *f cresc.*

Adagio, molto espressivo e solenne. 1 Clar.

Horn. *pp dolce*

*p*

*poco a poco cresc.*

3 4 *rit.* 4 **Tempo I.** *lunga* Horn.

5 *mf* *f* 6 **Etwas lebhafter.** *f*

7 *ff*

8 *mf espr.* *ff* 9 5

Wieder ruhig. 10 *p* *pp* *pp* *cresc.*

11 **Tempo I.** *f*

12

2 13 *mf* *p* *pp*

## Finale. Rondo.

Allegro. (Mit schlichtem Humor.) (♩ zu Anfang gegen 104)

Fag. 1 2 *mf* *p*

1 2 *mf p* *f*

2 *mf* *p* *f* *mf*

nach und nach schneller werden

2 3 *p* *f* *f* 4

5 6 4 *f* 4 (♩=120) *mf*

Clar. *f*

*f*

5 *mf* *cresc.*

6 1 *f* *f* *p* *f* 7 *mf*

8 2 1 *f* G.P.

Tempo I.

Fag. 3 9 *lebhafter* *p* *tr* *p*

10 1 *p*

11 15 *cresc.* *mf*

Pfte. 12  
 16 17 *p*  
 13 3 *cresc.*  
*f*  
 14 *ff*  
 15 *f*  
 16 5 *p* *p dolce* 17 2 3 *Horn.* *a tempo*  
*a tempo* *rit.* 18 *Langsam.* 1 2 *rit.* 3 4 *mf*  
*pp* *Horn.*  
 19 4 *cresc. molto* *p* *ff* *ff*  
 20  
*poco pesante* *a tempo*  
 21